

**ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО  
ОБРАЗОВАНИЯ РЕСПУБЛИКИ КРЫМ  
«КРЫМСКИЙ ИНЖЕНЕРНО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ»**

**Кафедра вокального искусства и дирижирования**

«СОГЛАСОВАНО»

Руководитель ОПОП

\_\_\_\_\_ (\_\_\_\_\_)

«\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_ года

«УТВЕРЖДАЮ»

Заведующий кафедрой

\_\_\_\_\_ (Чергеев А.А.)

«\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_ года

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ**

Б1.В. ДВ.5 «Чтение хоровых партитур»

*(шифр по ОПОП ВО и наименование дисциплины)*

направление подготовки 53.03.05 Дирижирование

*(шифр и наименование направления подготовки)*

профиль Дирижирование академическим хором

*(название профиля)*

факультет Истории, искусств, крымскотатарского языка и литературы

*(название факультета)*

**Симферополь, 2017**

Рабочая программа дисциплины «Дирижирование» для бакалавров направления подготовки 53.03.05 Дирижирование профиля «Дирижирование академическим хором» составлена на основании ФГОС ВО утвержденного от «07» июня 2016 г. № 675.

Составитель рабочей программы \_\_\_\_\_ Алиева Зарема Алиевна  
Кандидат искусствоведения, доцент

Рабочая программа утверждена на кафедре вокального искусства и дирижирования

Протокол № \_\_\_\_\_ от \_\_\_\_\_ 20\_\_\_\_ г.

Заведующий кафедрой \_\_\_\_\_ к.иск., доцент Чергеев А.А.

Рабочая программа одобрена на заседании УМК факультета истории, искусств, крымскотатарского языка и литературы

Протокол № \_\_\_\_\_ от \_\_\_\_\_ 20\_\_\_\_ г.

Председатель УМК \_\_\_\_\_

Рабочая программа переутверждена на кафедре \_\_\_\_\_

Протокол № \_\_\_\_\_ от \_\_\_\_\_ 20\_\_\_\_ г.

Заведующий кафедрой \_\_\_\_\_

1. Рабочая программа дисциплины «Чтение хоровых партитур» для бакалавриата направления 53.03.05 «Дирижирование» профиля «Дирижирование академическим хором»

2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

**Цель и задачи изучения дисциплины**

**Цель дисциплины** «Чтения хоровых партитур» является воспитание будущего хорового дирижёра в процессе ознакомления с широким кругом хоровых партитур – сочинений украинской и зарубежной классики, обработок народных песен и овладения навыками их исполнения на фортепиано.

**Учебные задачи дисциплины** «Чтения хоровых партитур»

- исполнение на фортепиано хоровых партитур различных стилей и жанров без сопровождения (a capella) и с сопровождением;
- интонационно-чистого пения любого голоса партитуры с одновременной игрой остальных;
- грамотного чтения с листа партитур различной степени сложности;
- транспонирования в заданную тональность произведений a capella;
- анализа хоровых произведений.

**В результате освоения дисциплины должны быть сформированы следующие компетенции:**

**Профессиональные компетенции (ПК):**

- готовностью к пониманию и использованию механизмов музыкальной памяти, специфики слухо-мыслительных процессов, проявлений эмоциональной, волевой сфер, работы творческого воображения в условиях конкретной профессиональной деятельности (ПК-10),

**В результате формирования компетенций студент должен:**

**Знать:**

- основные компоненты музыкального языка и использовать эти знания в целях грамотного и выразительного прочтения нотного текста;
- принципы работы над музыкальным произведением и задачи репетиционного процесса;

**Уметь:**

- создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения;
- осуществлять комплексный анализ музыкального произведения по нотному тексту;
- слышать фактуру музыкального произведения при зрительном восприятии нотного текста и воплощать услышанное в реальном звучании;

- ориентироваться в композиторских стилях, жанрах и формах в историческом аспекте;
- грамотно прочитывать нотный текст в соответствии со стилем композитора, постигать ключевую идею музыкального произведения;
- демонстрировать свободное чтение с листа партий различной сложности;
- создавать свой исполнительский план музыкального сочинения, свою собственную интерпретацию музыкального произведения;
- демонстрировать знание композиторских стилей и умение применять полученные знания в процессе создания исполнительской интерпретации;
- демонстрировать умение исполнять музыкальное произведение убедительно, ярко, артистично, виртуозно;
- воссоздавать художественные образы музыкального произведения в соответствии с замыслом композитора.

#### **Владеть:**

- способностью проявлять развитые коммуникативные и адаптивные личностные качества, работать и взаимодействовать с другими людьми в различных творческих ситуациях;
- способностью к пониманию эстетической основы искусства;
- исполнительским интонированием и умело использовать художественные средства исполнения в соответствии со стилем музыкального произведения.

### **3. Место дисциплины в структуре образовательной программы**

Данная дисциплина относится к направлению подготовки 53.03.05. Дирижирование, профиль: «Дирижирование академическим хором», квалификация – бакалавр, относится, согласно Учебному плану ГБОУ ВО «КИПУ», к Профессиональному циклу (базовая часть). Предшествующие и смежные дисциплины: «Дирижирование», «Методика преподавания профессиональных дисциплин в вузе», «Фортепиано», «Хоровой класс». Курс вместе с другими дисциплинами данного направления подготовки способствует расширению педагогических знаний в области работы с хором, повышает общий профессиональный уровень бакалавра.

### **4. Объем дисциплины**

Семестр	Общее кол-во часов	Количество зачетных единиц	Контактные часы					Кон- троль	с/р	Итоговый контроль
			Всего	л	п	и	Л/р			
ДФО										
7-8	144	4	144	24		32		27	88	экзамен
ЗФО										
9-10	144	4	131		20			13	111	экзамен

### **5. Содержание дисциплины (модуля)**

Наименования	Количество часов	Формы
--------------	------------------	-------

тем (разделов, модулей)	очная форма						заочная форма						текущего контроля
	всего о	в том числе					всего	в том числе					
		л	п	и	к	ср		л	п	и	к	ср	
Раздел 1. Хоровая партитура.	24			9		10	24		4			19	Исполнение на фор-но
Раздел 2. Чтение партитур с инструментальным сопровождением, способы исполнения. Чтение партитур с участием солистов.	24			10		10	24		4			19	Исполнение на фор-но
Раздел 3. Исполнение на фортепиано полифонических хоровых партитур для смешанного хора а capella и с сопровождением	24			10		11	24		3			19	Пение по партиям
Раздел 4. Транспонирование партитуры	24			9	9	10	24		3		4	18	Транспонирование партитур ы
Раздел 5. Чтение партитуры с листа	24			9	9	10	24		3		4	18	Чтение партитур ы
Раздел 6. Подготовка аннотации на исполняемые произведения.	24			9	9	10	24		3		5	18	Написание аннотации
Всего часов	144	24		32		88	131		20			111	
Форма итогового контроля	экзамен						экзамен						

## **6. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине**

Для изучения дисциплины «Чтение хоровых партитур» опубликованы:

1. Обработки тюркских народных песен и хоровые произведения тюркских композиторов. – Симферополь: Крымучпедгиз, 2006. – 144 с. – Рекомендовано к печати Министерством образования и науки Украины № 14/18.2-183 от 30.01.2006 г.

2. Обработки крымскотатарских народных песен и хоровые произведения крымскотатарских композиторов. – Симферополь: Доля, 2004. – 116 с. – Рекомендовано к печати Министерством образования и науки Украины № 14/18.2-182

Также для изучения дисциплины «Чтение хоровых партитур» разработаны следующие методические рекомендации:

1. «Чтение хоровых партитур»: Методические рекомендации / Сост. А.А. Чергеев – Симферополь, 2004.

**Методический материал:** рабочая программа, методическая литература, разработки бесед о музыке, музыкантах-исполнителях, бесед о творчестве музыкантов, видео- и аудиозаписи, программы городских, зональных, окружных конкурсов и др.

**Оборудование класса:** фортепиано, методический фонд.

**Технические средства обучения:** музыкальный центр, записи произведений, видеоматериал.

Подготовка современного бакалавра предполагает, что в стенах университета он овладеет методологией самообразования, самовоспитания, самосовершенствования. Это определяет важность активизации его самостоятельной работы. С целью организации данного вида учебных занятий необходимо в первую очередь использовать материал лекций. Лекционный материал создает проблемный фон с обозначением ориентиров, наполнение которых содержанием производится студентами на практических занятиях после работы с учебными пособиями, монографиями и периодическими изданиями.

Самостоятельная работа формирует творческую активность студентов, представление о своих научных и социальных возможностях, способность вычленять главное, совершенствует приемы обобщенного мышления. Самостоятельная работа студентов по дисциплине предполагает более глубокую проработку ими отдельных тем курса, определенных программой. Основными видами и формами самостоятельной работы студентов поданной дисциплине являются:

Важным фактором подготовки студента к будущей профессиональной деятельности является организация его самостоятельной работы. В ее основе лежит выбор индивидуальной программы подобной деятельности студента и контроль за ее выполнением. Самостоятельные занятия предусматривают работу над деталями исполнения (звуком, педализацией, динамикой, нюансировкой, артикуляцией), техническим освоением произведения, осмысление художественных задач и т.д. А также самостоятельные репетиции, освоение нового материала, знакомство с методической литературой, прослушивание звукозапи-

сей, работа над сочинениями для эскизного освоения, чтение музыки с листа и транспонирование.

### 6.1. Содержание самостоятельной работы студентов по дисциплине

№	Наименование тем и вопросы, выносимые на самостоятельную работу	Форма СРС	Кол-во часов	
1	Работа над изучением партитуры	Практический показ, устный ответ	21	22
2	Игра партитуры	Практический показ, устный ответ	10	22
3	Пение голосов	Практический показ, устный ответ	10	22
4	Транспонирование	Практический показ, устный ответ	10	22
5	Составление аннотаций	Аннотация	10	23
	<b>Итого</b>		<b>88</b>	<b>111</b>

### 7. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю)

1. Опрос
2. Домашнее задание
3. Практическая работа
4. **Опрос** проводится во время лекционных и практических занятий. Главная задача – показать понимание студентом явлений, происходящих в вокальном искусстве, знание актуальных проблем развития в вокальном исполнительстве и умение их решать.

#### 5. Домашние задания

6. Студентам предлагается выполнить ряд домашних заданий творческого плана.
7. При оценке их выполнения анализируется понимание студентом конкретной ситуации, понимание и использование понятийного аппарата, а также способность аргументировать занимаемую позицию

#### 8. Зачет

9. Промежуточная аттестация по дисциплине «Чтение хоровых партитур» проходит в виде зачета. Зачет проводится согласно расписанию зачетно-экзаменационной сессии. Студенты, пропустившие 50% лекционных и практических занятий, должны получить допуск к зачету.

10. Зачет может быть выставлен автоматически по результатам текущих достижений, продемонстрированных студентом на практических

занятиях. Фамилии студентов, получивших зачет автоматически, объявляются в день проведения зачета, до начала промежуточного испытания.

11. На зачете студенту предлагается 2 вопроса на выбор. Критерии оценки знаний студентов на зачете описаны ниже.

12. В случае неудовлетворительного результата назначается день и время сдачи зачета по дисциплине.

### **7.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения дисциплины «Методика преподавания профессиональных дисциплин»**

Дескрипторы (этапы формирования компетенции)	Критерии сформированности на этапе		Оценочные средства
	ПК-10(указаны компетенции из стандарта ФГОС 3+ «Вокальное искусство», «Дирижирование»)		
1	2	3	4
Знать (знаниевый этап)	Основные компоненты музыкального языка и использовать эти знания в целях грамотного и выразительного прочтения нотного текста	принципы работы над музыкальным произведением	Устный опрос
Уметь (деятельностный этап)	создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения; осуществлять комплексный анализ музыкального произведения по нотному тексту; ориентироваться в композиторских стилях,	Грамотно прочитывать нотный текст в соответствии со стилем композитора, постигать ключевую идею музыкального произведения; демонстрировать свободное чтение с листа партий различной сложности.	Домашнее задание; Практическая работа
Владеть (личностный этап)	Исполнительским интонированием и умело использовать художественные средства исполнения.	необходимыми теоретическими знаниями для исполнения хоровых партитур на фортепиано; навыками транспонирования.	Зачет, Экзамен

### **7.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания**



Оценочные средства	Уровни сформированности компетенции			
	Компетентность не сформирована	Базовый уровень компетентности	Достаточный уровень компетентности	Высокий уровень компетентности
	Неудовл.	Удовл.	Хорошо	Отлично
Устный опрос	Материал не усвоен	Материал усвоен слабо, имеются существенные недостатки.	Материал усвоен, однако есть несущественные недостатки.	Материал хорошо усвоен, корректно изложен
Домашнее задание	Выполнено правильно менее 30% практической части	Выполнено не менее 50% практической части	Выполнено 51 - 80% - задание сделано полностью с несущественными замечаниями	Выполнено более 80% - практическое задание выполнено без замечаний
Практическая работа (игра на фортепиано)	При игре на фортепиано допускает грубые ошибки	При игре на фортепиано частично допускает ошибки	При игре на фортепиано отмечаются несущественные недостатки	При игре на фортепиано отсутствуют недостатки, отмечается качество исполнения
Зачет Экзамен	Не раскрыт полностью ни один теоретический вопрос, практическое задание не выполнено или выполнено с грубыми ошибками	Теоретические вопросы раскрыты с замечаниями, однако логика соблюдена. Практическое задание выполнено, но с замечаниями: намечен ход выполнения, однако не полно раскрыты возможности выполнения	Теоретические вопросы и практическая работа выполнены с несущественными замечаниями	Теоретические вопросы раскрыты полностью, практическая работа выполнена качественно.

### 7.3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы

Экзамен проводится в виде концертных выступлений открытого типа перед экзаменационной комиссией и слушателями.

#### Теоретическая часть

- представить две письменные аннотации на сочинения из числа пройденных в последнем семестре.

### **Практическая часть:**

Студент должен:

- исполнить на фортепиано 6 хоровых партитур, принадлежащие музыке разных эпох.
- в исполняемых сочинениях выполнить любое задание комиссии из числа входящих в программные требования;
- прочитать с листа и транспонировать на секунду или терцию несложное хоровое произведение.

13.Опрос

14.Домашнее задание

15.Практическая работа

16.**Опрос** проводится во время лекционных и практических занятий. Главная задача – показать понимание студентом явлений, происходящих в вокальном искусстве, знание актуальных проблем развития в вокальном исполнительстве и умение их решать.

### **17.Домашние задания**

18.Студентам предлагается выполнить ряд домашних заданий творческого плана.

19.При оценке их выполнения анализируется понимание студентом конкретной ситуации, понимание и использование понятийного аппарата, а также способность аргументировать занимаемую позицию

### **20.Зачет**

21.Промежуточная аттестация по дисциплине «Чтение хоровых партитур» проходит в виде зачета. Зачет проводится согласно расписанию зачетно-экзаменационной сессии. Студенты, пропустившие 50% лекционных и практических занятий, должны получить допуск к зачету.

22.Зачет может быть выставлен автоматически по результатам текущих достижений, продемонстрированных студентом на практических занятиях. Фамилии студентов, получивших зачет автоматически, объявляются в день проведения зачета, до начала промежуточного испытания.

23.На зачете студенту предлагается 2 вопроса на выбор. Критерии оценки знаний студентов на зачете описаны ниже.

24.В случае неудовлетворительного результата назначается день и время сдачи зачета по дисциплине.

### **25.Критерии оценки:**

26. 5 баллов выставляется студенту, если теоретические вопросы раскрыты полностью, без замечаний. Практическое задание выполнено, правильно.
27. 4 балла выставляется студенту, если теоретические вопросы раскрыты полностью, соблюдена логическая последовательность в ответе. Практическое задание выполнено, но с небольшими замечаниями: намечен ход выполнения.
28. 3 балла выставляется студенту, если теоретические вопросы раскрыты с замечаниями, однако логика соблюдена. Практическое задание выполнено, но с замечаниями: намечен ход выполнения, однако не полностью раскрыты возможности выполнения.
29. 1-2 балла выставляется студенту, если не раскрыт полностью ни один теоретический вопрос, практическое задание не выполнено или выполнено с грубыми ошибками.

### **7.5. Итоговая рейтинговая оценка текущей и промежуточной аттестации студента по дисциплине**

В ГБОУВО РК «КИПУ» используется рейтинговая 100-балльная система оценивания (50 баллов текущего контроля и 50 баллов промежуточного контроля, согласно Положению ГБОУВО РК «КИПУ» «О балльно-рейтинговой системе оценки знаний и обеспечения качества учебного процесса»). В зачетно-экзаменационную ведомость вносится оценка по четырехбалльной системе. Студент, выполнивший все учебные поручения и набравший в семестре не менее 30 баллов, допускается к зачету или экзамену. Оценка на зачете или экзамене – 30-50 баллов, которые суммируются с баллами семестра. В итоге студент, получивший не менее 60 баллов, считается аттестованным.

По учебным дисциплинам, где итог оценивания уровня знаний студентов предусматривает зачет, максимальная суммарная оценка текущего контроля (модульных контролей) должна составлять 100 баллов. Зачет выставляется во время последнего семинарского (практического, лабораторного) занятия при условии, что суммарная оценка текущей аттестации студента превышает 60 баллов («удовлетворительно» – и выше). Если студент набрал менее 60 баллов, он сдает зачет на последнем практическом занятии.

Итоговая рейтинговая оценка  $R$  академической успешности студента по дисциплине определяется по формуле:

$$R = \sum_i^n T_i + \mathcal{E}, \text{ где}$$

$T_i$  – рейтинговая оценка студента по всем формам текущего контроля;  $\mathcal{E}$  – рейтинговая оценка студента по результатам экзамена.

*Использовать для перевода следующую шкалу:*

### ***Шкала оценивания текущей и промежуточной аттестации студента***

Уровни формирования компетенции	Сумма баллов по всем формам контроля	Оценка по четырехбалльной шкале	
		для экзамена, курсового проекта (работы), практики	для зачета
Высокий	90 – 100	отлично	зачтено
Достаточный	74-89	хорошо	
Базовый	60-73	удовлетворительно	
Компетенция не сформирована	0-59	неудовлетворительно	не зачтено

***Рейтинговая оценка текущего контроля за семестр для студентов ОФО***

Форма контроля	Уровни формирования компетенций		
	Базовый	Достаточный	Высокий
Технический зачет	студент показывает фрагментарный, разрозненный характер исполнения музыкального репертуара, нарушения логической последовательности в его изложении, но при этом он владеет основными разделами учебной программы, необходимыми для дальнейшего обучения и может применять полученные знания по образцу в стандартной ситуации	студенту твердо знает музыкальный материал, грамотно и по существу излагает его, умеет применять полученные знания на практике, но допускает в исполнении некоторые неточности	студенту уверенно исполняет музыкальные произведения индивидуальной программы, свободно и правильно обосновывая принимаемые им исполнительские решения
Общая сумма баллов	<b>30-37</b>	<b>37-45</b>	<b>45- 50</b>

***Рейтинговая оценка промежуточного контроля за семестр***

Форма контроля	Уровни формирования компетенций		
	Базовый	Достаточный	Высокий
Теоретические вопросы	5-8	8-11	11-13
Практическое задание	25-28	29-33	34-37
Общая сумма баллов	<b>30-36</b>	<b>37-44</b>	<b>45-50</b>

**8. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля)**

**Основная литература:**

1. Полтавцев И., Светозарова М. Курс чтения хоровых партитур. Часть I, глава 2, «Работа над партитурой». – М., 1963.

2. Шелков Н. Хрестоматия по чтению хоровых партитур. – Л., 1963. – 445 с.
3. Андреева Л., Попов В. Хрестоматия по чтению хоровых партитур. Вып.2-3. – М., 1968-1977.:
4. Казанский С. Хрестоматия по чтению хоровых партитур. Для хора без сопровождения и в сопровождении фортепиано: Учебное пособие для вузов. – М.: Музыка, 1976. – 181 с.
5. Хрестоматия по чтению хоровых партитур / Сост.: Д. Семеновский, М. Королёва, О. Романова: Вып.1. – М., 2005. – 78 с. Вып.2. – М., 2005. – 78 с. Вып. 3. – М., 2008. – 94 с.
6. Тевлин Б. Хрестоматия по чтению хоровых партитур: Хоровая музыка эпохи Возрождения. – М.: Музыка, 1983.- 157 с.

#### **Дополнительная литература:**

1. Ержемский Г. Закономерности и парадоксы дирижирования. Психология. Теория. Практика. – СПб., 1993. – 258с.
2. Ильин В.П. Очерки истории русской хоровой культуры. Вторая половина XVII –начало XX века. – СПб.: Композитор, 2007. – 376с.
3. Казачков С. От урока к концерту. – М., 2001. – 325с.
4. Мусин И. Язык дирижерского жеста. – М.: Музыка, 2006. – 232с.
5. Чесноков П. Хор и управление им. – М., 1961. – 215с.

#### **10. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)**

Занятие по курсу «чтение хоровых партитур» проходят еженедельно. Форма занятий – индивидуальная. Осваивая хоровые партитуры, необходимо уделять серьёзное внимание анализу изучаемых произведений, учитывая при этом, что хоровое произведение есть синтез музыки и слова. Внимательное изучение литературного текста – неперенное условие грамотного и выразительного исполнения партитуры на фортепиано. Исполнители должны хорошо понимать смысл авторских указаний, касающихся агогических изменений, различных штрихов, динамики, характера звуковедения и т.д. Основным способом звуковедения в хоре является легато. Поэтому при игре хоровой партитуры на фортепиано этому следует уделять особое внимание. Освоение этого труднейшего навыка может быть достигнуто в результате постепенного усложнения музыкального материала. Важен навык игры партитуры без педали. Применять ее следует как вспомогательный технический приём, облегчая исполнение трудных мест произведения, например, поддерживать педалью далеко отстоящий от других голосов басовый голос, большие скачки мелодического голоса, повторяющиеся гармонии и т. д. Умение грамотно обозначить аппликатуру является неперенным условием выразительного исполнения партитуры. Основная задача студентов при изучении каждой новой хоровой партитуры – охватить слухом интонационно-высотное звучание произведения или отдельных его фрагментов до момента исполнения на фортепиано. Реализации данной задачи способствует пение хоровых партий «про себя». Исполняя партитуру на форте-

пиано, студент получает возможность уточнить и развить своё представление о звучании. Такая работа над партитурой, при которой игра на инструменте сочетается с работой внутреннего слуха, является основным методом обучения чтению хоровых партитур.

Главной формой учебной и воспитательной работы является урок в классе чтения хоровых партитур. В нотном тексте произведений для хора *a cappella* происходит воспроизведение хоровой партитуры в процессе работы над произведением. Бакалавр должен владеть основными навыками чтения хоровых партитур и при этом добиваться ровного и полного звучания аккордов, соответствия голосов по силе звука (за исключением тех моментов, когда в процессе работы должна быть слышна особенно явно какая-либо партия). В произведениях с сопровождением клавирных переложений оркестра фортепианное переложение призвано имитировать оркестровые тембры и вместе с тем отвечать фортепианной специфике. Соответственно, бакалавр настраивает себя на символическое ансамблевое взаимодействие хор- оркестр через тембровые возможности фортепиано.

В процессе изучения предмета необходимо формирование знаний, умений, навыков работы с хоровой партитурой:

- теоретических основ и их реализации при чтении хоровых произведений,
- анализ изучаемого сочинения,
- исполнение на фортепиано разных голосов, транспонирование,
- чтение с листа

Для этого необходимо: изучение и исполнение двухстрочных партитур для однородного и смешанного состава (хоры без сопровождения) и трёхстрочных партитур для различных составов. Изучение и исполнение двухстрочной партитуры (сложной), трёхстрочной (более сложной), четырёхстрочных (для однородного и смешанного хора – несложных, без 6 сопровождения) и изучение произведений с сопровождением фортепиано (несложных, с двухстрочной хоровой партитурой). Далее, изучение и исполнение одной партитуры (сложной) без сопровождения, четырёхстрочной партитуры для однородного и смешанного составов без сопровождения. Изучение произведений с сопровождением (с трех- и четырёхстрочной партитурой). Изучение и исполнение более сложных многоголосных хоровых произведений различных по стилю отечественных и зарубежных композиторов. В программу включаются произведения (четырёхстрочные) без сопровождения и в сопровождении фортепиано.

## **11. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю)**

1. Лицензионные курсы, программы
2. Интерактивные занятия

**12. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)**

Фортепиано, музыкальный центр для проведения индивидуальных и творческих занятий.